



EQUITACIÓN DE TRABAJO - JINETES JUVENILES

Concurso: **competition**

Fecha: **date**

Juez: **judge**

X

OS: **order** Jinete: **ridér**

Caballo: **cnr horse**

	Nº	LETRA	MOVIMIENTOS	DIRECTRICES	NOTA	C	TOTAL	OBSERVACIONES
Movimientos a Paso y Trote	1	A X	Entrada a galope de trabajo por línea central. Parada inmovilidad saludo y salida a trote de trabajo.	Rectitud, corrección de la parada y transición a trote.		1		
	2	G G C	Círculo de 10m a la izquierda Círculo de 10m a la derecha Pista a mano izquierda	Geometría de la figura con los dos círculos tangentes a G.A. Regularidad y definición del trote. Incurvación y nueva adaptación a la rectitud.		1		
	3	HXF	Trote medio con Alargamiento	Transición, claridad del trote medio, alargamiento y rectitud.		1		
	4	A DB BG C	Tomar línea central Cesión a la pierna izquierda Cesión a la pierna derecha Pista a mano derecha	Geometría de la figura, actitud del caballo, rectitud del cuerpo y ligera incurvación de la nuca hacia la pierna que cede.		1		
	5	Entre CyM ME EKD	Transición a paso Paso largo Paso reunido	Transición y fluidez. Regularidad y alargamiento. Paso definido.		1		
	6	D F	Parada inmovilidad, 4 pasos atrás, salida al paso de trabajo. Pista a mano derecha	Aceptación de la parada. Inmovilidad. Regularidad en los pasos atrás. Transición a paso de trabajo. Rectitud.		1		
	7	A	Transición a galope de trabajo	Transición.		1		
Movimientos a Galope	8	KH H	Galope medio Galope de trabajo	Transición y definición del galope medio. Rectitud.		1		
	9	C	Siempre con inicio y fin en C tres círculos acortando sucesivamente 2 metros de radio de cada vuelta. Primer círculo galope largo, segundo galope medio, tercero galope reunido.	Geometría de la figura. Incurvación. Ritmo y tiempos de galope.		1		
	10	Entre MyK	Cambio de pie por diagonal a la izquierda	Rectitud, ritmo y tiempos de galope.		1		
	11	A	Siempre con inicio y fin en A tres círculos acortando sucesivamente 2 metros en cada vuelta. Primer círculo galope largo, segundo galope medio, tercero galope reunido.	Geometría, incurvación, ritmo y tiempos de galope.		1		
	12	B	Cambio de pie a galope trocado.	La calidad del cambio de pie y mano. Rectitud, mantenimiento del ritmo y tiempos de galope.		1		

	13	BMCH	Galope trocado.	Regularidad y rectitud.		1	
	14	Entre EyK	Alejarse de la pared progresivamente hasta la línea de $\frac{3}{4}$ y realizar un semicírculo de 5 metros en grupa dentro (Travers). Terminar en K.	Regularidad, geometría, incurvación, lateralización en el semicírculo.		1	
	15	B	Cambio de mano para quedar en trocado.	La calidad del cambio de pie y mano. Rectitud, mantenimiento del ritmo y tiempos de galope.		1	
	16	BFAK	Galope trocado.	Regularidad y rectitud.		1	
	17	Entre EyH	Alejarse progresivamente de la pared hacia la línea de $\frac{3}{4}$ para hacer un semicírculo de 5 metros grupa adentro (Travers). Terminar en H.	Regularidad, geometría, incurvación. Lateralización del semicírculo.		1	
	18	K	Trote de trabajo.	Calidad en la transición. Definición del trote de trabajo.		1	
	19	A X	Tomar línea central. Parada inmovilidad saludo y paso libre.	Rectitud. Corrección y aceptación de la parada e inmovilidad.		1	
C O N J U N T O	A		Aires, franqueza, regularidad	Aires, franqueza, regularidad		1	
	B		Impulsión, deseo de avanzar, elasticidad del dorso.	Impulsión, Deseo de Avanzar, Elasticidad de los trancos y flexibilidad del dorso		1	
	C		Sumisión y aceptación de la embocadura. Atención y confianza.	Sumisión y aceptación de la embocadura. Atención y confianza.		1	
	D		Colocación y posición del jinete y corrección del empleo de las ayudas.	Colocación y posición del jinete y corrección del empleo de las ayudas.		1	
	E		Presentación.	Presentación.		1	

MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 370 Límite de Tiempo: 7'30"

SOLO PRESIDENTE	1er ERROR DE RECORRIDO : 5 PUNTOS	
	2º ERROR DE RECORRIDO : 5 PUNTOS	
	3er ERROR DE RECORRIDO:ELIMINACIÓN	

Firma del Juez

		1ª vez 5 puntos	Acariciar al caballo
		2ª vez 5 puntos	
		3ª vez Eliminación	

Los jinetes junior deben usar ambas manos para sostener las riendas.
Los cambios de pie en el aire