



NIVEL SUPERIOR A.E.E.

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 6'00" (solo como información)

Edad mínima del caballo: 7 años

| | | Movimientos | Puntos | Nota | Corrección | Coficiente | Nota final | Directrices | Observaciones |
|----|------------------|---|--------|------|------------|------------|------------|--|---------------|
| 1 | A X XC | Entrada en passage Parada - inmovilidad - saludo Partir al trote reunido Trote reunido | 10 | | | | | Calidad de los aires, Parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca. | |
| 2 | C HXF FAK | Pista a mano izquierda Trote largo Trote reunido | 10 | | | | | Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Las dos transiciones. | |
| 3 | KB | Apoyar a la derecha | 10 | | | 2 | | Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades. | |
| 4 | BH HC | Apoyar a la izquierda Trote reunido | 10 | | | 2 | | Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades. | |
| 5 | C | Parada - inmovilidad 5 pasos atrás y partir inmediatamente al trote reunido | 10 | | | | | Calidad de parada y transiciones. Pasar a través, fluidez, rectitud. Precisión en número de pasos diagonales. | |
| 6 | MV | Trote largo | 10 | | | | | Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Transición a trote largo. | |
| 7 | VKD | Passage | 10 | | | | | Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Transición a passage. | |
| 8 | D | Piaffe 12 a 15 batidas | 10 | | | | | Regularidad, el peso atrás, porte, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Número de batidas diagonales. | |
| 9 | D | Transiciones passage - piaffe - passage. | 10 | | | | | Mantener el ritmo, reunión, porte, equilibrio, fluidez, rectitud. Precisión. | |
| 10 | DFP | Passage | 10 | | | | | Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. | |
| 11 | PH | Paso largo | 10 | | | 2 | | Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto. Transición al paso. | |
| 12 | HCM | Paso reunido | 10 | | | 2 | | Regularidad, relajación del dorso, actividad, acortamiento y elevación del paso, porte. | |
| 13 | M | Partir al passage Transición de paso reunido a passage | 10 | | | | | Fluidez, prontitud, porte, equilibrio, rectitud. | |
| 14 | MRI | Passage | 10 | | | | | Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. | |
| 15 | I | Piaffe 12 a 15 batidas | 10 | | | | | Regularidad, el peso atrás, porte, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Número de batidas diagonales. | |
| 16 | I | Transiciones passage-piaffe-passage. | 10 | | | | | Mantener el ritmo, reunión, porte, equilibrio, fluidez, rectitud. Precisión. | |



NIVEL SUPERIOR A.E.E.

| | | Movimientos | Puntos | Nota | Corrección | Coefficient | Nota final | Directrices | Observaciones |
|---|-----------------------------------|--|--------|------|------------|-------------|------------|--|---------------|
| 17 | ISE | Passage | 10 | | | | | Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. | |
| 18 | E EKAF | Partir a galope reunido a mano izquierda Galope reunido | 10 | | | | | Precisión. Fluidez de la transición. Calidad del galope. | |
| 19 | FXH HCM | En la diagonal, 9 cambios de pie en el aire cada dos trancos Galope reunido | 10 | | | | | Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después. | |
| 20 | MXK | Galope largo | 10 | | | | | Calidad del galope, impulsión, alargamiento de los trancos y de la línea superior. Equilibrio, tendencia cuesta arriba, rectitud. | |
| 21 | K KA | Galope reunido y cambio de pie en el aire Galope reunido | 10 | | | | | Calidad del cambio en la diagonal. Precisión y suavidad de la transición. | |
| 22 | A Entre D y G G C | Doblar a lo largo 5 apoyos a un lado y otro de la línea central cambiando de pie en cada cambio de dirección. El primer apoyo a la izquierda y el último a la izquierda (de 3 trancos, los otros de 6 trancos) Cambio de pie Pista a la derecha | 10 | | | 2 | | Calidad del galope. Incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez de un lado al otro. Simetría. Calidad de los cambios. | |
| 23 | MXK KA | En la diagonal 11 cambios de pie en el aire al tranco Galope reunido | 10 | | | 2 | | Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después. | |
| 24 | A L | Doblar a lo largo Pirqueta a la izquierda | 10 | | | 2 | | Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (6-8). Calidad del galope antes y después de la pirqueta. | |
| 25 | X | Cambio de pie en el aire | 10 | | | | | Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después. | |
| 26 | I C | Pirqueta a la derecha Pista a la derecha | 10 | | | 2 | | Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (6-8). Calidad del galope antes y después de la pirqueta. | |
| 27 | M MR | Transición a trote reunido Trote reunido | 10 | | | | | Fluidez, precisión, suavidad de la transición. | |
| 28 | RK KA | Trote largo Trote reunido | 10 | | | | | Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Las dos transiciones. | |
| 29 | A Entre A y D DX X XG | Doblar a lo largo. Transición al paso. Paso español. ½ Pirqueta Inversa a tres remos a ambas mano. Paso Español. | 10 | | | | | Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y elevación. | |
| 30 | G | Parada - inmovilidad - saludo | 10 | | | | | Calidad de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca. | |
| Salir de la pista por A al paso en riendas largas | | | | | | | | | |
| Total | | | 380 | | | | | | |



NIVEL SUPERIOR A.E.E.

Notas de conjunto

| | | | | | | |
|---|--|------------|--|--|---|---------------------|
| 1 | Aires (soltura y regularidad) | 10 | | | 1 | Comentario general: |
| 2 | Impulsión (deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores). | 10 | | | 1 | |
| 3 | Sumisión (atención y confianza; armonía, ligereza y facilidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior). | 10 | | | 2 | |
| 4 | Posición y asiento del jinete, corrección y efecto de las ayudas. | 10 | | | 2 | |
| 5 | Presentación (Jinete-caballo). | 10 | | | 2 | |
| Total | | 460 | | | | |
| A deducir | | | | | | Total |
| Error de recorrido: | | | | | | |
| 1º vez = 0,5% del porcentaje total = 2,30 puntos. | | | | | | Total en %: |
| 2º vez = 1 % del porcentaje total = 4,60 puntos. | | | | | | |
| 3º vez = Eliminación | | | | | | |
| Otros errores, no acumulativos para eliminación | | | | | | |
| •Entrar alrededor de la pista con fusta, ó | | | | | | |
| •Entrar en la pista con fusta, ó | | | | | | |
| •No entrar en la pista en los 45" después del toque de campana, ó | | | | | | |
| •Entrar en la pista antes del toque de campana, etc. | | | | | | |
| -2 puntos / error por juez | | | | | | |

Comité Organizador:

Firma del Juez: